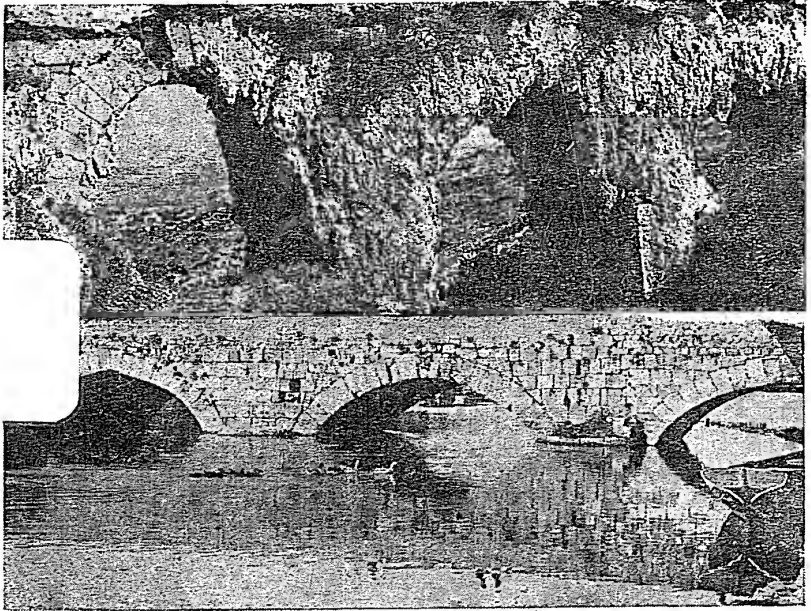


Edip Kızıldağılı

# Antakya Kapılarında



near  
DS51  
.A63  
K65  
1943

**SATIŞ YERİ: AHMET HALİT KİTABEVİ  
İSTANBUL**

1 9 4 3

Bogazici Universitesi  
Kutüphane

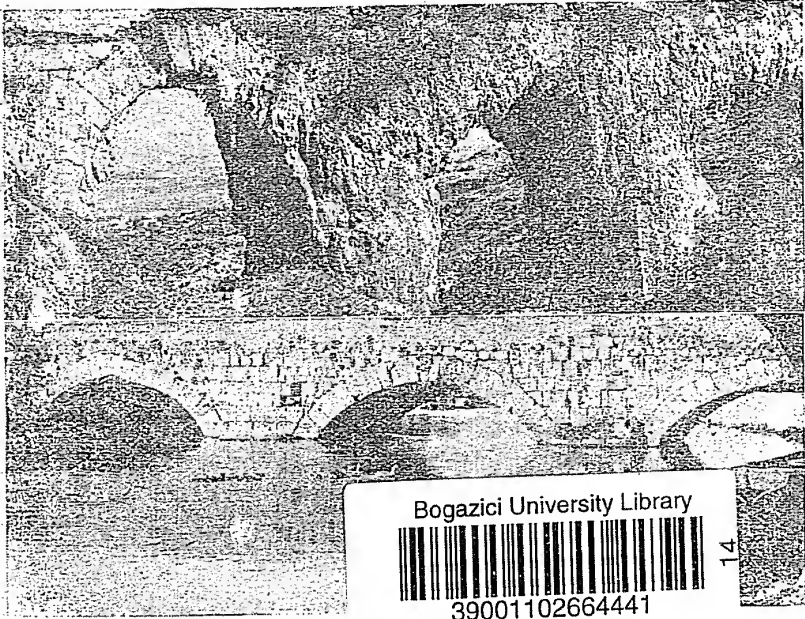
Prof. Dr. Muhammed Kemal Ozergin Kitapları

Unsan Ozergin Armađanı

2002

Edip Kızıldağı

# Antakya Kapılarında



Bogazici University Library



39001102664441

14

**SATIŞ YERİ: AHMET HALİT KİTABEVİ  
İSTANBUL**

**1 9 4 3**



near

DS

51

A63

K65

1943

**BAŞARI MATBAASI — İSTANBUL**

## ÖNSÖZ

Tarih yazmak fikrinde değilim, vakaları belki birbirine karıştırdım. Ben sadece halk arasında yaşayan, efsaneleri türküler, hikâyeleri, şimdiye kadar topladığım notları, tekrar inceliyerek bunları yazdım.

Antakyaya karşı sevgim bir zaaf halindedir. Konuştuğum her arkadaşta oradan bahsetmek isterim, bu yazılar işte bu hastalığın neticesi olarak meydana geldi. Böylelikle kendimi tedavi etmiş olacağım.

Yazımdaki hayalleşen şahıslar, bahis mevzuu olamaz. Hâdiseler ve ruhlar tespit edilmeye çalışıldı.

Bunları candan sevdiğim Antakya halkına ithaf ediyorum.

Tıp talebesi  
EDİP KIZILDAĞLI



BOĞAZIÇI  
ÜNİVERSİTESİ  
KÜTÜPHANESİ



## ANTAKYA KAPILARINDA

Bu kapıların iki bin yıllık gözü, bu duvarların bir okadar senelik kulağı var. Bu göz ne kırallar, ne hükümdarlar görmedi, bu kulak ne tatlı sözler, ne kılıç şakırtıları, ne top sesleri işitmedi.

Şu ağaçsız dağın, kalbini sondamla yokladım, su sızan mağaralarında sakladığı hatıraları bana anlattı:

### I

Birgün en sevgili çocuklarını büyücü bir kadın dağda bir yerlerden geldikleri anlaşılan bezirgânlar:

— Alan da pişman, satan da pişman! diye, kapalı bir sandık satıyorlarmış. Mağara adamlarının en genci bu tehlikeli şeyi almağa kanar vermiş, birtirdiği ayı postları tilki kürkleriyle sandığı almış. Gece sandıkta mışıl mışıl uyuyan bir peri bulmuş uyandırmağa korkmuş ve beklemiş.

— Oh, ne tatlı uyudum. diye kalkan peri gencin boynuna sarılmış. Bu yıllarda gözüme uyku girmiyen Kral Antiyok (\*) sun kızıymış. Bu sandık evvelce bir kaç defa daha satılmış, fakat kızının iyi olmadığını birkaç gün sonra gelip gören Kral, alanı öldürür ve sandığı başka ülkelerde satarmış. Onun için alan pişman, satan pişmanmış.

Satan bezirgân bu defa askerlerle mağaranın kapısında durmuş, sevgililerin tatlı bir uykuda olduklarını görünce orduya bu defa düğün davullarının çalınmasını emretmiş kırk gün, kırk tün dernekten sonra ırmak boyundaki sazlar, mağara adamlarıyla beraber temizlenmiş, saraylar kurulmuş, kızının adına köprü yaptırmış. Çocuklarını altın beşikte büyütmüşler, yemeklerini altın kaşıkla yerlermiş.

---

Antakyanın kuruluş hikâyesini: 936 da ölen büyük halam çocukken bana anlatmıştı.

Birgün mağara adamları bir dellâl sesi duymuşlar, uzak mağaraya hapsedmiş. Çocuk içerde, kıraliçe kapı önünde ağarmış. Pınar gibi akan göz yaşlarından bir havuz dolmuş. Büyücü kadın ancak haftada birgün çocuğunu emzirmesine izin vermiş. Sütü okadar çok toplanıyormuşki, çarşamba günleri halk mağaranın kapısına birikir, Kırıl kızının taşan sütüyle kaplarını doldurmuş.

Oraya Süt pınarı demişler, yıllar geçmiş...

Bugün dağda Kral Kızının havuzunu ancak çobanlar gösterebilir. Çarşamba günleri Ömer ağa pınarına gün doğmadan giderseniz, sütü gelmeyen bir kaç ananın, pınarın taşları arasına gizlice bir nal çivisi çaktığını, sonra üç avuç su içtiğini görebilirsiniz. Bu çiviler o kadar çoktur ki, size resimle isbat etmek isterdim. Dağdaki altın kaşık, altın beşik mağarası bütün aramalara rağmen bulunamamıştır. Tılsımını bilmek lâzımmış.

Ömer ağanın kendine maletmek istediği Süt pınarı, hakikaten en lezzetli fakat en bakımsız bir pınar olarak bugün aktmaktadır.

Tıp talebesi olan Ziya Adanadaki acı hâdiseden sonra tam bir yıl uykusunu kaybetti. Doktorların verdiği bütün uyutucu, ilâçlar tesir etmedi. Antakyaya gezmeğe gelmişti. Kırıl Kızının rahat uykusuna kavuştuğu gibi, tatlı bir uykuya daldığını size de söyleyebilir.

İşte bir efsane ve eldeki hakikatler...

## II

Muzaffer kumandanların başlarına geçirmek için defne dallarından çelenkler hazırlanmış, ayakları altında kesilecek kurbanlar sümbül, söyecen ve nergislerle süslü, şehir halkı Antakya kapılarında gelecekleri bekliyor.

Aylardır, imparatorluğu ürküten kraliçe Zeynep. Tıdmur saraylarından koparılan bir meyve gibi getiriliyor. Elleri ayakları altın zincirlerle bağlı, gene birbirine bağlı esirler, yaldızlı arabasını çekiyor. Alaylar, alkış ve göz yaşları arasında kurbanlarını tepeliyerek geçiyor.

NOT: Süt pınarı bir mağaradan çıkar, orada hafriyat yapılmamıştır.

Gelen binlerce esir, evlâkilere katılıp Kırâlin nüfuzunu bir kat daha arttıran şehrin surlarını tamamlayacaklar.

Halk zafer bayramı yapıyor. Bir kişi var, elinden keserini bırakmadı. Dükkanını kapamadı. Bayram yapmadı. Sanki gelen esirlerin matemini tutuyor. Bu dülger halkın en çok sevdiği bir adamdır. Bahçelerine ilk su dolabını o yaptı.

Kocaman ağaçlar onun önünde baş eğdiler. Şimdi inliyerek dönen sayısız su dolabı, etraflarında dans eden kızlarla beraber türkü söylüyor:

Ben bir ulu ağaç idim  
Ne tatlıydım ne acıydım  
Ben Allaha duacıydım.  
«Huu. Huu. Mevlâm Huuu.

Kızlar hep beraber:

Yalvar ol Hâlîka yalvar  
Yalvar ol Sultana yalvar»

Habîb Neccar beni kesti  
Her dalım bir yere astı  
Yüreğime mihlar bastı

— Tekrar —

Bu defa kızlar sorar:

Dolap niçin inilersin  
Eski derdi yenilersin  
Murada ermek dilersin?

— Tekrar —

Kızlar coşar:

İbrik susuz olur mu ya dolabım?  
Dibi kumsuz olur mu aman aman  
Ben hekime danıştım ya dolabım  
Kızlar yarsız olur mu halim yaman?

Şehre üç havvari geldi. Bunları kimse görmedi. Sevgili dülgerin evine misafir oldular. Dülger dağda eliyle oyduğu bir mağarada oturuyordu. Aylarca ona İsanın dininden bahsettiler,

NOT: Dolap ulâhisi Yunusu, bana hatırlatıyor. Sahibini bilmiyorum. Halktan işittim.



aradığını bulmuş gibi sevindi. Esirleri kurtarmak, halkı hanedanın ezmesine meydan vermemek, yer yüzünün ebedî saadetine erişmek, bu onun çoktanberi düşündüğü şeylerdi. Artık toplantılarında halka bunları açmanın sırası gelmişti. Hergün dinleyenleri biraz daha çoğaltıyordu. Kazanılan ganimet eşit şekilde paylanmamıştı. Kocasını kaybeden dul, oğluna kavuşmayan ana düşünülmemişti. Aslan payını haneden almış, suyuna da halk ekmegini batırıyordu.

Hammaz olmazsa tilki pazarda gezer derler, Antakyada bir fırtına kopmak üzereydi. Kırıl haber aldı. Habib Neccarın evi gece sarıldı. Çarpıştılar. Şabaha karşı Neccarın başını da kestiler. Kafa dağdan yuvarlanarak Kırılın tahtı önünde dile geldi:

— Seni doğru yola davet ederim. Yoksa felâket yakındır.

Hükümdar kafanın derhal gömülmesini emretti. O anda Cebrail şimdi adıyla anılan tepeye indi.

Kanatlarının biri Kızıldağda, diğeri Silpiusteydi. Evvelâ bir kükredi sonra kanadıyla şehrin altını üstüne getirdi.

1938 sene Habib Neccarın türbesinde Zeyt kandili yandı. Ona adaklar adadılar. Evinin önü seyrangâh oldu. Birgün kapısının üstünden kopan bir kaya, adağını yapmağa gelen suçsuz bir kadını ezmeseydi, çırısı daha çok yıllar yanardı.

Cebrail tepesi ovakitler Kırılın stadyomu imiş. Antakya Cebrailin kanatlarıyla değil, Keldağın başını kaşmasıyla daha çok defalar harap olacaktır. Habib Neccarın kesik kafasının yerinde bugün bir cami vardır. Garip tesadüf, Hatay şehitleri de aynı duvarın dibinde vuruldular. Aradan iki bin yıl geçmesine rağmen bu defa Fransız idaresi aynı faciayı işliyor. Gene halk ona, aynı yerden felâketin yakın olduğunu haber veriyor.

Artık zafer ebediyen halkın olacaktır.

### III

Yeni kurulan Antakya Haçlı seferleri için aranılan emin bir konak olmuştur. Sarayları şimdi müzede hayranlıkla seyrettiğimiz mozaiklerle süslenmişti. Şu bir karışlık heykele bakın: Tahtına azametle oturan Kırıl buranın baş şehir olduğunu, kucağındaki sevimli çocuk Antakyayı, buğday demetleri bereketi, ayakları arasından akan ırmak ta Asıyı temsil etmektedir.

NOT: Habib Neccar efsanesi Kur'andan alınmıştır.

İşte uzun yollardan gelen yorgun kumandanlar, Ası kenarındaki çınarların altında enerjilerini tazeliyorlardı. Kudüs sanki buradan güzelmeydi? Hem sonra kılıç Aslanın çeteleri ne usanmaz şeylerdi.

Kara Boğa da yeni türemişti. İşi yokmuş gibi Musuldan başına topladığı avenesiyle Salıp Ordularının yolunu kesmeğe başlamıştı. Bu defa Antakyayı sarı, kılıcını surlarda bilemeğe başladı.

Kara Boğa; Demir Kapıyı kıramazsın, memekli köprüden geçemezsin. Kapıcı kümbetinde nöbetçi var. İçerden sana hücum etmeğe hazırlıyorlar. Baş papas rüyasında gördüğü Şemunun kılıcını kilisenin önünü kazdırarak buldurdu. Fakat, onu sallamağa bilek, kullanmağa yürek ister. Çarpıştılar. Kapılar ardına kadar açıldı. Aradan tarih geçti...

#### IV

Nenemin dedesi İbrahim paşanın çocuklarını okutmuş. Çok zalim olduğunu söylermiş. Bir gün hoca efendiye paşa geliyor demişler, derhal namaza durmuş. Paşa bir türlü bitmek bilmiyen namazı görünce canı sıkılmağa başlamış.

— Gündüz de mi teravih kılıyorsun?

— .....

İhtiyarın ak sakalına dudağından kan damlamağa başlamış.

— Hadi bu defalık affettim, diyerek gitmiş. O gidiş. Bir gece paşanın bütün ev halkıyla ortadan kaybolduğunu, Antakya halkı sevinerek öğrenmiş. Beraberinde götürmediği topunu, halk arkasından sıkarak şenlik yapmış. Bugüne kadar, ramazan ve bayramlarda, atılan aynı top paşayla alay etmekte değil midir?

O gitti, bu kaldı.

Ey güzel Antakya rengi uçuk damlalarınla dağın koynuna saklanmış gibi şimdi sessiz dururken, bir vakıtlar bu vakalara sahne olduğun kimin aklından geçebilir. Elimdeki notları karıştırıyorum.

#### V

İki gündenberi kulaktan kulağa bir sır dolaşmakta, işitenler:

- Yapma canım, inanılacak şey değil.
- Rüyamda görsem tâbir etmezdim.
- Madem beraber asken gelmiyor neye yarar?
- Bir anlaşmaya mı geliyormuş?
- Geldiklerini bir görsem...
- Hafız ben sana bu toprak Türkün malıdır demedim miydi, şimdi ne yapacaksın?
- Geç ordan sersem, düveli muazzamaya karşı durulur mu? Onlar misafir olarak geliyor. Bizim ağalar müsteşardan duymuş.
- Kimlerin misafiri olduğu ilerde anlaşılır.
- Akşam oldu sular karardı. Paşanın otomobili altına atılacak çiçekler soldu. Çocuklar öksüz yavrular gibi boynunu bük-tü. Antakya gözleri kapıda Antep valisini bekliyor.
- Niçin bu kadar geç kaldılar?
- Bir kaza mı oldu?
- Fransızlar mahsus yaptı, gösteriden ürktüler Cebrailde-ki gözcüler, geliyor! diye kendilerini yola attılar. Bir kaynaşma bir canlanma oldu. Gelen azdı, getirdiği ümit ne tatlıydı?

## VI

Bu kapılardan Kont de Martel de geçti.

## VII

Bu kapılardan Şeyh Taceddin de geçmeği ihmal etmedi.

### 1936 da ANTAKYA

Valinin büyülu değneği Antakyaya dokunduktan sonra derin değışiklikler oldu. Halkın ruhuna taze iman gelmiş-ti. Öksüz olmadıklarını kurtuluş gününün yaklaştığını hisset-meğe başladılar. Ağalar endişeye düştü. Suriye baş veziri sal-tanatla onlara kuvvet şırına etmeğe geldi. Sömürge efendileri Fransızlar sıtmaya tutulmuş gibi titremeğe başladılar Kont de Martel onları daha büyük bir saltanatla teskin etmeğe geldi.

Fakat hiç birisinde Türk valisinin sihirli değneği yoktu. O yüreklere seslenmiş, düşüncelerin mührakı olmuştu.

NOT: Ağalar hakkındaki eski görüşlerim biraz mubalâğalı olmuştur. Bugün sınıf ayrılığı yoktur.

Ey vezir! Ey yüksek komiser sen düşüncelere zincir vurmazsın, kalplerimizi zindana atamazsın, Gültekinin şarkısını çağırıyoruz:

Müjde getirir bize Kuzeyden esen rüzgâr  
İçimizde görünmez büyük bir derdimiz var  
Türkler geldiği zaman kışımız olur bahar,  
Ey Antakya ağlama geliyor kardeşlerin  
Dinsin artık ideryayı dolduran göz yaşların.

İlk belirtiler: Halk ne yapmalıydı? Sevincimizi neyle ifade edebilirdik? Toplantılarımızda en tatlı konuşmalarımız, yeni bir hayatın nasıl ve ne zaman başlayacağıydı?

Ağalar... bir saltanat kurmuştu. Saltanatları iki kuvvete dayanıyordu. Hocalar, paralı zorbalar.

Hocalar, din namına ağaların her hareketini mübah, halkın en ufak gösterisini haram, kâfir oldu, katli helâl fetvasıyla bitiri veriyorlardı. Emri yerine getiren zorbalar.

Ağalar, Suriyeli efendilerine boyun eğdiler ve her intihap halktan yalvararak, parayla fazla rey almağa çalışıyorlardı.

Suriyeliler, mahkeme, polis ve jandarma kuvvetlerine dayanıyorlardı. Fakat Fransızlara karşı ağalar iki kat, Suriyeliler bir kat eğilerek selâm verirdiler. Fransız idaresi de askerî, mülkî, siyasi bütün kuvvetlere dayanırdı. Onların kimseye hesap vermeğe mecburiyeti yoktu.

Bu üç başlı, yedi kollu canavar bir gün ezdiği halkın ayaklarına kapandı, gökte dolaştırmaya tenezzül etmediği burnunu topraklara sürdü, aman diye yalvardı. Halkın temiz vicdanı onları affetti.

İki bin yıl sonra şehre gelen Türk havarîler bu defa namuslu bir kunduracının evine misafir oldu. Ona Türk inkılâbindan, Türk rejiminden bahsettiler. Aradığını bulmuş gibi sevindi. Sevincine hemşerilerinin de ortak olmasını istedi. Onun dükkânını kutsal bir yer olarak tanıdım. Kapısının önünden başım yerde, gözlerim yarı kapalı sessiz adamlarla geçmeğe çalışırım. Şimdi neşeyle çıraklarının çekiç salladıklarını, müşterilerin güler yüzle girip çıktıklarını görüyorum. Bir

vakitler orası siyasî bir salondur. Belki ilk şapka giyme kararı orada verildi. gizli bayram hazırlıkları orada yapıldı.

Şu terzi dükkânını görüyorsunuz, sabahlara kadar kaç yüz Türk bayrağı diktığını size anlatmağa hazır.

Hatay şöferlerinin kahramanlıkları başlı başına bir destan. Onlar sizi iskeleden Antakyaya götürürken her dönemde bir hatıra anlatacaklardır.

Aynı yılın mühim hâdiselerinden biri de hoca efendi kaz yerken kemiği boğazına saplanmış, zavallı Beyruta kadar ameliyata gitti. Neyse ucuz kurtuldu. Aman ölmesin daha belki yapacağı işler var. Onu bir tecrübe tavşanı kadar seviyorum. Ve mubarek elini iki defa öperek bir hayli duasını aldım. Karma-karışık siyah yakalı, geniş kollu keçi kılından harmaniye-siyle bugün onu sizlere takdim ederim.

Bu adamın kerametine vaktile inananlar olmuştur. Zamane Mehdisinin Fransızlardan evvel kaçtığını gördükleri vakit donakalmış olsalar gerek.

### VIII

Gene ne var? Halk niçin Antakya kapılarına toplanıyor? Gelen kim. Bu ağılayan fellâh karıları ne demek? Bekle şimdi anlarsın. Cemil Hayyiki getiriyorlar, evet Çulhacı Cemili.

— Kız kardeşinin ırzına geçen ağa sevin sin, artık kurtuldu. Yaman adamdı. Hapisten kaçtı dediler de ağa Antakyayı terk etti. Ah! dermiş, intikamımı, alsam.

Ağanın para yedirdiğini biliyorum, davacıyken beni suçlu yapıp hapse attılar, hele köylünün muhtarın alacağı olsun.

Cemil hapisten kaçıp köyünde temizlik yapıyor, arksına gelen jandarmaya bir iki dedürtmüyor, bir zamanlar Süveydiye tarafının kiralı oluyor, halk hakkı hareketlerinden dolayı onu seviyor. Fakat o bir canidir, kanuna karşı geldi, cezasını çekecek.

Bir gün yoldan geçen şoförden borca üç mecidide ister, adamlar ceplerini boşaltırlar.

— Hayır, ben yolkesici değilim, Tanrı beni ağadan sonra öldürsün, güle güle.

Aynı şoföre dönüştü borcunu vermiştir.

Eee, Cemili nasıl yakalamışlar? Bir gün evini habersiz sar-

mişlar, kamyon dolusu jandarmanın gitliğini görmedin mi? Sonra asker de yardıma gitmiş, top falan götürmüşler mi bilmem.

İki kurşunu kalıncaya kadar jandarmaları öldürmüş yaramamış, sonra birinde kardeşini diğerinde kendini vurmuş.

İşte geliyorlar, kardeşi atın, kendi eşeğin üstüne başı ve ayakları iki taraflı sallanan birer bohca gibi atılmışlar. Temiz kanları halâ damlamakta.

Şanlı bir iş yapmış gibi dönen Fransız subayları atlarına kurulmuş, bir takım jandarma, bir kamyon yaralı ve ölü, Antakya'ya hayret ve göz yaşları arasında giriyor. Bugün Cemilin mezarı benim de hürmet ettiğim bir uğraktır. (1)

## IX

Bugün Antakya kapılarından geçen şu bir çift köylüyü takip edeceğim. Fakirlikleri getirdikleri armağandan belli. Süt, yumurta, bir sepet meyve yerine, kadın arkasına bir kaç dağ süpürgesi bağlamış, elinde menengiç torbasını sallıyor. Şehre girdiği halde yalın ayak. Erkek eşine çok raslanan bir dal fesli.

— Bizim arzuhalci yaman abukattır be karı, yazdığı istidayı okudu, tövbeler olsun birşey anlamadım, parmağımı bastım. Göreceksin hakkımızı alacağız.

— İlkın kışın sattığımız kızın kırk mecdidiyesini verir çıkarırız, biliyorsun ya, ben yalnız yapamıyorum, hem kız da büyüdü.

— Sonra köyümüze döner yerleşiriz, artarsa bir katır alıp kömüre işlerim, Allah büyük hakkımızı alacağız.

— İstida okunsun!

İstida okunup arapçaya tercüme edildi.

Suriyeli hâkim:

— Bir başka diyeceği var mı? Sorun.

— Var efendim, a haa ben şu ağanın yanında bir yıl çalıştım, dört altına kesişmiştik şimdi vermiyor.

— Bunları okuduk, başka?

— Bu parayla kızımı çıkaracağım...

— Kes! senedin şahidin var mı?

NOT: Zalim rüzgâr pencereimin camını kırdı kartonla kapattım, notlara devam ediyorum.

(1) Ziyaret yerine kullanılmıştır.

.....

— Bre kerâta iki tane davarımı öldürdün şimdi utanmadan mahkemeye geliyorsun.

— Açlıktan biz bile ölecektik..

— Susun! Parayı verdiğinizde yemin eder misiniz? Ağa yeşil kaplı kitaba elini uzatır.

— Vallahilâzim, bende beş para alacağı yok.

— Yalandır hâkim bey, ben dört lira istiyorum.

— Karar okunsun.

Ve karar okunur.

«Yüksek mahkeme ağanın beraatına, haksız dava açtığı için mahkeme masrafını köylünün vermesine yahut bir hafta hapis yatmasına karar vermiştir»

Bir hafta sonra karı koca talilerine küskün, Antkya kapılarını kinli gözlerle süzdükten sonra, uzaklaşıyorlar..

## X

Yummuş o elâ gözlerini yar uyanır mı?

Rüya mı acep hiç buna insan inanır mı?

Canan gidiyor, firkatine can dayanır mı?

Kenanım ile vuslatımız Allaha kaldı...

Tabutunun etrafını dolaşıyorlar

Zalim kurşunu çıkarmağa uğraşıyorlar

Cananımız öldü diye ağlaşıyorlar

Kenanım ile vuslatımız mahşere kaldı...

Kantara camisindeyiz, halk kadınları adsız şairlerinin en güzel mersiyesini, 2/1/1937 şehitlerinin başı ucunda, sayarak ağlıyor.

Tüyler ürperici bir sahne, öksüz yavrular, dul analar ve halk. Onları gene halkın diline karışan başka bir şairin mısraları teselli ediyor:

Zâlim bir zulma giriftar olur ahır

Elbette olur ev yıkanın hanesi viran!.

Merasimsiz, sessiz sedasız onları Affene gömdük. Zamanla

NOT: Ben, M. Kuserlioglu'nun isteği hilâfına olarak vukuatın yapıldığı kanaatindeyim.

onlar halkın hikâyelerine karışıp efsaneleşecekler, kara kuvvetin de bu hikâyelerde yeri olacağını tahmin etmek zor değildir.

## XI

Rahmetlik Cemiyeti Akvamın kararile Antakyaya bitaraf müşahitler geliyor. Onlara varlığımızı ispat edeceğiz. Aksi gibi o gün müthiş bir soğuk ve yağmurlu, karlı bir hava var. Alaylar Antakya kapılarından geçiyor:

Gayretini, azmini bugün gene gösterdi.  
Şu aziz milletimin bitmiyecek mi derdi?  
Büyük, küçük bütün millet tek bir gaye uğrunda  
Yürüyorlar, yağmur çamur hangisinin umrunda:  
İşte şurda soğuklardan titriyor bir küçük kız.  
— Haydi git eve, dedim. Hiddetlendi bakınız,  
Titreyen vücut durdu, bana ederek isyan  
— Hayır lüzümüyorum, dedi. Bir bakta inan,  
Beri yandan milletimin feryatları geliyor  
Ya ölüm! Ya istiklâl! sesleri yükseliyor  
Anneler sevincinden döküyor göz yaşları  
Kesilmiştir müsteşarın çehresi de sapsarı,  
Havalar çok soğuktur, vücutlarımız ateş!  
Aldırma yağsın yağmur, her gülen yüz bir güneş!

## XII

Dağ; güneşin uzun, parlak ışıktan kalemlerini, binbir çeşit kokulu çiçeklerin, usarelerine batırarak, hafif rüzgârlara yazdığı davet teskerelerini şehre yolladı.

Damları, ağaçları okşiyarak geçen rüzgâr dağın emrini yerine getirmek için rasladığı her ferdin ciğerlerine doluyor, kulagina fısıldıyor:

— Dağda söyecenler, sünbüller, tavşan topukları, böcek çiçekleri açtı, nergislerin vakti geçiyor!

Avluya çıkan çocuk, annesiyle ev gezmesinden dönen altın saçlı, hülyalı genç, davetiyeleri okudular.

Haberleşen komşulardan biri biraz zılka diğeri bir torba

NOT: Müsteşar, suel sömürge komutanı.





incir, sarma içi, marul, karnıf, alnıf, önde keçileri, çocukları dağ yolunu tutuyorlar.

Onları güler yüzle karşılayan dağ, çeşit çeşit, renk renk; tabii manzaralardan işlenmiş zemini yeşil bir halıyı misafirlerinin ayağı altına açmış. Kabartma sütunlardan daha canlı, daha güzel ağaçlar ufuklarda gözü tütüyor zannedersiniz. Taze yaprak ve çiçeklerle süslü ağaçlar ne de oymak bir gölge veriyor... Artık bahar Antakya kapılarına gelmiştir.

### XIII

Yıl 1937. Ekinler tane tutmadan boynunu bükte. Dut yaprakları tazeyken sarardı, Erikler dökülüyor, gözler kurudu, dereler akıyor, bu yıl dağ çiçekleri bile açılmadı, davarlar kırılacak, anbarlarda kalan son buğdayı da öğüttük.

Bunlar büyük bir felâketin başlangıcıdır. Yağmur, çöldeki bir yudun su gibi aranıyor. Bu yıl ipek yetiştiremeyecek, ekinleri biçemeyeceğiz.

— Ey, en büyük efendimiz senin hangi işine karıştık? Bizi affet yavrularımıza acı, lânet seni sevmiyenlerin üzerine olsun

— Gelin hep beraber yalvaralım.

— Çömce kadın bir tas su için kapı kapı dolaşıyor.

— Camilerde, kiliselerde okunan taşlar zenbillere doldu.

— Herkes musallaya! Yalvarış var! Bir daha Antakyanın göremeyeceği yirmi çeşit bayrak, haliliye, def, Cizzim acıip şekillere girmiş derviş ve molla alayı...

Büyükler hulûsü kalp içinde, yavrular defin sesine molların ilâhisine ayak uydurmuş. Alaylar toplıyor. İlk olarak Eti Türklerle beraber dua edilecek.

Hristiyan kavim sahanın öbür ucunda.

— Ey en büyüğümüz! Boynu bükük yavrular, dul analar, **AKAN SULAR!** Ulu ağaçlar, yüzü suyu hürmetine; yedekat göğün, meleklerin, peygamberlerin, gönderdiğin dört kitap hakkı için Sana yalvarmağa geldik. Bizi boynu bükük döndürme, bereketli yağmurların üzerimize olsun!

— Amin! Amin!

İlâhiler, cizzimler, def sesleri arasında boynu bükük bir alayın taşıdığı bayraklar bir daha çıkmamak üzere Antakya kapılarından giriyor.

#### XIV

Kurbanlarımızı çiçeklerle süsledik, bayramlıklarımızı giydik, Sokakları bayrak ve gelgellerle donandı, yollara zafer tak-ları diktik Türk ordusunu bekliyoruz. Rüyalarımızın hakikat oluşundaki tat, unutulur mu?

Mehmet attığın her sert adımı bir kalbi titretiyor. Vakur bakışlarında düşmanı ez! Seni Antakya bütün kapıları; kolları gibi açık bekliyor.

Şanlı ordu, 48 inci dağ alayı! Seni nasıl karşıladığımızı kö-yüne döndüğün vakit Aysene anlat, onun da göğsü kabarsın!

Geldiler, girdiler, gördüler. Ben ne söyleyebilirim?

#### XV

— Hafız gel de o muazzam dediğin efendinin Türk sün-güleri önünde indirilen bayrağını gör! Ağaların çoktan tamaşa-ya gitti.

— Ben de geliyorum, şanlı bayrağımızın dalgalandığını gör-mek için.

— Anlıyorsun artık değil mi?

— Şimdi bunların sırası mı? geç kalmayalım. Biri mağrur, öteki pişman giderler.

Belki bu kışla, İbrahim paşadan beri bu kadar bir şenlik görmedi. Antakya halkı yer yüzünde ilk olarak indirilen bir im-paratorluk bayrağını görüyor. Onlar bu memleketin ahını çok aldı, şimdi oh demek sırası bizim, Ogün yalnız bir Fransız ka-dınının ağladığını gördüm.

Bugün, feryatlarına dünya ile beraber biz de acımaaktayız.

Merasim başladı, Türk süngüleri parlıyor, derin bir sükût; herkes dikkat kesilmiş gözlerine inanamıyor, yükselen şanlı bayrak onları hayretten kurtardı.

— Yaşasın Türk bayrağı!

— Yaşasın Türk ordusu!

— Ne mutlu bize bugünleri gördük!

— Allahım sana çok şükür!

Dikkate değer bir nokta halkın Fransızlara karşı kini, bir merhamet şeklini almıştır. Âciz düşmanlarını tahkir etmiyorlar.

NOT: Tamaşa = seyir.

Antakya kapıları, bir daha dönmemesini ihtar ederek, indirilen bayrağa yol verdi.

Bir saat sonra Hatay bayrağı da tarihe mal oldu.

### XVI

Bahar gelince, sel gibi genç neşeli köy delikanlıları ve fakir şehir halkı Antakya kapılarında toplanır. Torbalarında darı unu, biraz bulgur, önlerinde bir şişe zeyt, bir kerpene ve yalnız bir yorgan, beklerler.

İngat simsarının göstereceği kamyonu belki ilk olarak binenler bulacaksınız.

Bayrama gider gibi bu kapılardan ayrılırlar.

Dönüşleri bir matem olur.

Damarlarında sıtma paraziti, omuzunda başak torbası, testisiz, şişesiz solgun bir çehre, acı bir ağız, şiş karın, dermanı tükenmiş adamlarla, utanarak bu kapılardan yuvasına döner.

İşte bunlar, Adananın, Amugun yadigarıdır.

Bu defa etraflarını büyük parazitler sarar, koluna üç düğümlü üfrülmüş bir iplik takılır, tikenli yazıdaki sıtma pınarının suyu beleş verilmez.

Paryavşan, kaba sakal otlarının kaynatılmış çok acı hulasaları biraz pahalıdır. Bunlar nisbeten ateşi düşürür, fakat plazmodi harp meydanında kılıç sallamaktadır. Dalak büyük, gül gibi kızlar gebe kadınlara, fidan gibi delikanlılar, küplere döner.

Tilkinin dönüp dolaşıp geleceği yer kürkcü dükkâm olduğu gibi, bunlar da en sonra hekime başvururlar.

— Ah, begüm, ayaklarını öpeyim, evimin tenceresini de sattım. Amuğa prince gitmiştik, köy sergen yatıyor.

— Şu kolundaki ipliği ilkin keselim. bunu âdetâ bağlatıp gezmezler, yoksa sıtma sana yapışır kalır.

Mukaddemesiyle tedaviye başlanır...

Kanlarında % 80 Tersiyana bulunmaktadır. Ve hekime gelen hastaların çok büyük bir kısmı sıtmadan şikâyetcidir.

— Neyin var? diye sorulunca, hastalık değilmiş gibi,

— Bir şeyim yok, yalnız ısırtmam var. cevabını alırsınız.

Bugün hükümetimiz esaslı tedbirler almıştır. Çünkü bu gemi edebiyatla yürümez.

Kerpene: Su içmek için bir nevi kab.

XVI nci fasıl Dr. Mesrur Hatayın yardımıyla yazılmıştır.

## XVII

Artık çıbanı deşilen bir hasta gibi gözümde rahat bir uyku girecek sanıyordum. Yazdıklarımı bir daha okumak üzere elime aldım.

Dalmışım.

«Bir akşam üzeri kendi mezarımın başı ucundayım:

— Ey Edip! Ne yazık kendini tedavi edemedin. Öldüğüne acımıyorum. Bu dünyada akıllılar sağken, deliler öldükten sonra yaşar.

Al istediğin yazıları başıma çal! Orada ne kadar eksik yer daha bulacaksın.

Bisturi kadar ufak kalemimle utanmadan bir cemiyeti laboratuvar yapmak istedim...

Üzerime cehennem zabanîlerinin kızgın topuzlarla hücum ettiklerini görüyorum...

Gökten bir al at iniyor, yer yarıldı, aman kardeşim beni görmesin.

Edirnekapı surları üstünde dolaşmağa başladı. Güzel bir ay ışığında, Konyayı Torosları, Adanayı Amanusları, geçtik.

Kayalar arasından akan bir pınarın şırıltıları duyuluyor. Etraftaki kavaklar gelin gibi kıvrıtmakta, gecenin serinliği ve sessizliği içinde beyazlar giyinen Gülün onu beklediğini gördüm. Yaklaştılar. Dalından koparır gibi onu belinden kavradı.

Demir kapıdan geçtiler, Antakya henüz o meşhur tatlı uykusundan uyanmamıştı. Alacakaranlıkta köprüdeki adamı yanlarına alıp belediyeye uğradıktan sonra, Kızıldağın karlı tepelerine doğru yollandılar...

Uyandığım vakit uçuyormuşum gibi titriyordum. Kırık pencereden içeri kar dolmuş.

## TANIDIĞIM FRANSIZLARDAN

Bir müze müdürü vardı, onu hemşerilerim de tanır, saçsız kafası, kış yaz çemrek kollariyle mütemadiyen dolaştığını görürdük.

Bütün kazıların başında bulunmak ister, otomobili bir yıl-

NOT: Çemrek = Sıvalı.

dırım gibi birinden diğerine koştururdu. İhmal ettiği karısı Pariste kendisinden ayrıldıktan bir kaç yıl sonra bir çocuk doğurabilmiş. Çocuk babası olan müze müdürünün arkadaşlarına bir ziyafet çektiğini söylerler.

Fakat çok geçmeden bir otomobil kazası, sonunda öldü. İntihar etti de denmez mi?

Bize bütün Fransız sövmelerini öğreten, bir hocamız vardı. Kendisi eskiden sütçüymüş, askere alınışlar, ordan da minbere kadar yükselmiş pipo meraklısı, oldukça lâubalî sınıfta verilen şekerleri, sigaraları red etmez, kızını bile istesek:

— Gönlünü yap al!

Diyecek kadar soğukkanlı idi. Bir gün Lorel türkçesiyle:

— Siz Türkler, ben bilir. Almak ister daha Musul, Cezire. Ama bekler vakit.

— Sizi buralara davet mi ettik?

— Eh didon! Gelmek istemedi ben de gönderdiler.

İmtihansız sınıf geçmek isteyenler evine kömür, kuzu, meyva, taşlılardı. Söze gelince o:

— Pipolarımdan başka sermayem yok! derdi.

Bir hocamız daha vardı, Nuh der peygamber demez. Bir aktör gibi bütün aksanlarıyla seçme parçalar okur, Fransız klâsiklerini bize ezberletmeğe kalkardı. Son gününde:

— Aranızda uzun yıllar yaşadım, yazacağım kitapta sizleri herkesten iyi anlatabileceğim. Sizlerden ayrıldığıma üzülyorum.

Bir eser kazandığım için sevinebilirim. Gitti. Gittiler. Üzüntüler bizlerden ayrıldıkları için değildi. Kaybolan saltanatlarına yazdıkları mersiyeyi görmek isterdim. Ayrıldıktan sonra eserini çıkarmağa fırsat buldu mu dersiniz?

## KÖY ODASINDA

— Anlat aşık, sıra sana geldi, ağalar, uykunuz geldiyse vazgeçelim, siz sabahları erken kalkarsınız.

— Zarar yoh begüm, aşuğu diynemek bizim de hoşumuza gîder.

— Ne anlatacağım bilmeyum?

— Bir yuvarlaman vardıya, güle güle kırıldık, sonra bir tane de uydurursun.

«Birkaç arkadaş ava gittik, birimiz topal, birimiz kör, birimiz çolak, birimiz çılbağ.

Tüfeklerimizin kimi kavalı, kimi kundaksız, kimi horozsuz, kimi de tetiksizdi.

— Yaman avcuymuşsunuz.

— Öğledir begüm, dinle. Ahaa susuz gölde cansız bir ördek gördük. Kör nişan aldı, çolak tetiği çekti, topal koştu getirdi, çılbağ koynuna koydu.

— eeeee...

— Karşıda üç köy gördük. Biri yıkık, biri üstü açık, birinin damı yok. Üstü açık köye gittik, bir ihtiyar nene gördük onbeş yaşında, ördeği pişirmek için kazan istedik. Olur dedi. Biri delik, biri su tutmaz, ötekini dibi yok.

Neyse ördeği pişirdik. Dinleyenler uçarken kanadını gördü. Kemliğini de uyuyanlara sakladık.»

Hacı emmi gözlerini üfeliyerek:

— Ülen beni uyuyo mu sandın, Güflüşmeler. Âşık asıl hilkâ-yeye başlar:

«İşte böyle oldu. Jandarmalar beni dövdüler, dövdüler, memlekete götürmek için ahıra hapsettiler. Gözüme ocak ilişti. Sesimi çıkarmadım. Sabaha karşı vücudümün ağırları dindikten sonra bacaya tırmandım. Asvaplarımı ahırda bırakmak zorunda kaldım.

Hava soğuk, gün ağarmağa başlamış. Doğru göle koştum. Köyün hocası yıkanmağa geliyor. Soyunduktan sonra cin gördüğünü zannederek kaçtı.

Hava soğuk, karnımı aç üstüm bütün. Sessiz bir evin içindeyim. Güzel bir kahvaltı hazırlanmış, derhal sildim, süpürdüm. Ayak sesleri geliyor. Küvereye atladım. Kadın sudan oynayıyla beraber döndü. Onlar yemek yerken kocası değirmenden gelmiş, kapı kırılacak. Oynaşta yanımıza saklanmasın mı?

Koca unu küvereye boşaltacağım diye inâd eder, kadın yalvarır, biz korkarız.

Un boğazımıza kadar doldu. Ayak ayağa verdik Küvere ortadan çatladı. Ben kaçtım o yakalandı.

Baktım bizim küvere yoldaşını öldürecek, damdan semeri

NOT: Küvere, topraktan yapılmış anbar.

üzerine atayım dedim, kolan boynuma geçmiş. Onu bırakıp bana başlamak istedi, soluğu yeni uykudan kalkın jandarmaların yanında aldım. Şaşırdılar. Başımın geçenleri anlattım. İcabına bakarız deyüp gittiler. Şimdi yolları uğradıkça hikâyeyi söyletmeden gitmezler.»

## ETİ TÜRKLERİN SIRRI

Yıl 1937 Hatayın, çalışkan, sabırlı, kanaatkâr insanları yüzünde yüz kövülü olan Eti Türklerdir. Bunlar; kendi eğirdiklerini dokur, giyer giydiren, yetiştirdiklerini yer, yedirir. Kazandıklarını ağaya, Fransız tahsildar ve jandarmalarına ikram ederler. Çoğu mal sahibi değildir. Toprağa ancak dörtte bir payla bağlıdır. Hayatları evlâtları boyunca bu pay artmaz.

Onlar iki el bir boğaz için çalışır didinirler.

Bununla beraber en sevilmeyen kavim onlardır. Onlarla Türkçe konuşulmaz. Ayıptır. Onların sırlarına kimse vakıf olamaz derler. Camiye gitmeleri bir hâdisе çıkarmaya kâfi gelir. Onlar ağarmayan gök bezidir.

Ben uzun yıllar bu temiz kalpli köylülerin arasında yaşadım. Sırlarını öğrettiler. İlân etmeğe yemin ettim.

1— Kapiya gelen fıkaraı boş göndermemek,

2— Önüne konan yemeğe karşı tok gözlülük yapıp Ali payı ayırmak,

3. Hayatın oldukça dişi hayvan eti yemiyeceksin. Tarlanı sürmeğe, inek sütü içmeğe, koyun, keçi istemez mi?

4— Güneş mukaddestir. Sabahleyin gün doğmadan kalkıp onu selâmıyacak, elinden sabanı, kazmayı ancak gün batarken bırakabileceksin.

5— Temizlenmek için beline kadar yıkanmak kâfidir.

6— Yalan söylemeyeceksin. Ataya hürmet, küçüğe sevgi göstereceksin.

7— Şeyh Hasan ve Hıdıra yalan yere yemin etmeyeceksin.

Müslümanlığın baskısı altında güzel ananelerini ancak bir sır şeklinde muhafaza etmeğe mecbur olmuşlardır. Ben hepsini pek tabii tespit edemedim.

Yılda bir defa hasat bayramları olur. İlk temmuz günü yeni

NOT: Eğirek: Yün eğirmek için armut biçiminde iptidai bir âlet.

buğday unundan, sütli nefis çörekler yapılır, gün doğmadan çoluk çocuk Asıda, Dafnede, Denizde mutlaka yıkanır en temiz elbiselerini giyer bayramlaşırlar. Büyüklerin mezarı ziyaret edilir. Gündüz pohur, gece kandil yanar. Çocuklara Hıdır hikâyesi anlatılır. Beni sevdikleri için anlattılar. Hayret ettim. Bu cahil dediğimiz halk Volterin Zadig ini okumamıştır, anlattıkları...

«Şeyh Hasan iyi bir adamdır. Her zaman Hıdırı görmek için dua çıkar. İsteddiği Hıdır bir dilenci kıyafetinde gelir. Hasanı işine karışmamak şartile gezmeğe davet eder. Daha bir mahalle dolaşmadan dilenci bir çocuğu boğar, kaçarlar. Yıkık bir duvarı tamir etmeğe başlar, Hasan yardım eder. Deniz kenarına gelirler.

Bindikleri kayığı dilenci deler,

Hasan dayanamayıp!

— Artık yeter! Batacağız.

— Öyleyse ayrılalım. Çocuğu ilerde canı olacağı için öldürdüm. Divarın içinde öksüz çocukların hazinesi vardı. Bu kayık, gelecek düşmanların işine yaramıyacak. Artık sen evine git, karının sandığında üç nar bulacaksın, onları hastalara yedir.

Hasan narlar elinde kayığın yanına gelir. O vakit Hıdır olduğunu anlar.»

Süveydiyedeki beyaz kubbeyi işte bu efsane şimdiye kadar yaşattı.

Temmuz bayramı devam ettikçe Hıdır ve Hasan unutulmıyacak.

## YAŞAYAN İNANIŞLAR ve KERAMETLERİ

1— Yılan balığı: Üzerime şeker şerbeti içilmezse ölmem, dermiş. (Bu balık çok yağlı olur. Metabolisma olayı)

2— Başa vurmasın diye, olmamış ateşin üzerinde maşa bırakmak âdettir (Demirin katalizörlüğü sayesinde CO—CO<sub>2</sub> olur)

3— Gözü ağrıyan bazı hastalara, it üzümü suyu damlatılır (glykoza tesiri)

4— Anı korkanlara, korku tasından su içirilir, damakları kaldırılır, ağlaması işemesi söylenir (psiko — fiziolojik tedbir)

NOT: Sıtmalıların ekşi yemeği çok sevdiklerini görüyorum. Acaba asit vasatta plazmodi oluyor mu? Yoksa sadece vücut yangınıını söndürme işine mi yarıyor?



- 5— Hıçkırığa tutulanlara:  
— Hırsızlık yaptığını duydum. utanmadın mı? diye çıkışı-  
lır. O derin bir — Hıııık! çekerse hıçkırık diner (Refleks)
- 6— Erkek sel, kadın göl derler.
- 7— Esnerken: Uyumak istemiyorum! derseniz, esnemeniz  
kaçar (refleks, telkin)
- 8— Ocak kutsaldır. Ateş ocakta söndürülmez.
- 9— Uyurken: Etrafımda kurt! diye yatmışsanız cinler gel-  
mez, derler.
- 10— Karın kadar zenginlik neye yarar? Yediği kepek ek-  
meği (satın)
- 11— Aklın varsa Henmecere vakıfola. (alay)
- 12— Erkek çocuk emzirenin süt kesafeti, kız çocuğu emzire-  
ninkinden çok olur diye hükmlenir. (Bilmiyorum)
- 13— Çarşamba günü çamaşır yapılmaz.
- 14— Ağzı çarpılanlara papuçla vurulur.
- 15— Bir yolcunun arkasından kova ile su dökülür.
- 16— Mal candan tatlıdır, canıma gelen kaza malıma gelsin  
derler.
- 17— Kedi eliyle yüzünü yıkarşa misafir gelir derler.
- 18— Tavşanı sabahleyin görmek uğur, akşam üzeri görmek  
şer derler.
- 19— El kaşığında gözü olanın karnı doymaz,
- 20— Sabır, sabır, sonu kabir. derler.
- 21— Tavuk gibi hırçmak (boynunu kıvrarak öldürmek, bir  
tabir)
- 22— Haylasın?  
— İşte başım sağ. (Hatır sorma)
- 23— Karnımda kinim var (barsak tenbelliği)
- 24— Nerde oturursun?  
— Bekârum (yerim bellisiz demek)
- 25— Huy canın altında, can çıkmayınca huy çıkmaz.
- 26— Al kötünün kızını,  
Alma kızının kızını  
Çeker nenesinin izini (veraset)
- 27— Çocuk uyuya uyuya büyür, insan uyuya uyuya ölür.  
(felsefe).
- 28— Tellim gibi boynuma sarılma.

(Asma sülûğü = tellim) tabir.

29— Uma, uma döndük muma.

30— Çıkmadık candan ümit kesilmez.

31— Kaba kulak, olanların yüzü çin mürekkebi (höbür) ile yazılır, üfrülür.

32— Susahlık, üçgün soğan suyu ile okunarak kesilir.

## PSİKOLOJİK ve EĞLENCELİ BİR HALK OYUNU

Oyunu idare eden sorar:

— H ile nerden geliyorsun?

— H. paşadan.

— Nereye gidiyorsun?

— Hataya.

— Bineğin?

— Hayvan.

— Armağanın?

— Hayat.

— Sevdiğinin adı?

— Halk.

— Sen halkın neyini seversin?

— Halini.

— Onlar senin?

— Hayalimi.

— Sen onlara ne dedin?

— Ey! halini sevdiklerim.

— Onlar sana?

— Hayalin kurusa halimize dokundurmayız.

— Ata sözü?

? Halkın dileği, hakkın dileğidir.

— Şah beyti.

— Haniya sen benimdin, niye döndün sözünden?

Kâfir aldattın beni, anlıyorum gözünden.

Siz de karşınızdakini beğendiği harfle söyletebilirsiniz. Bir test olabilir.

NOT: Haniya = Tamana.

## HALK TÜRKÜLERİ

### I

Eşegimin burnu canlı  
Dört ayağı gümüş nallı (dah, dah çoo)  
Hamamcı pek fakir hallı  
Kil isteyen Hanımlar?  
Kil alan var mı?  
Eşegim varmaz oraya  
Bir oraya bir buraya  
Beş batmanı bir paraya.  
Tekrar

Eşegim sırtı keçeli  
Hamamcı yüzü peçeli  
— Kilci oğlan gel geç içeri.  
Tekrar

Eşegimin burnu huzzem  
— Gel oğlan yanıma uzan  
Şimdi gelir aramızı bozan,  
Kil isteyen hanımlar!  
Kil alan buldum.

## GELİN TÜRKÜSÜ

### II

Yannığım kuzu derisi  
Gitti ömrümün yarısı  
Kaynaşam cazı karısı.  
«Ben bir yannık leli leli yaymak iler.  
Suç mu ettik oğlunu sarmak ilen?»

Yannığın ucu matara  
Gelini Allah kurtara  
Kaynana dışın sırtara  
Tekrar

Bir leğen hamur yoğurdum.  
Konu komşuyu doyurdum.

Babasız oğlan doğurdum.  
Tekrar

### III

Horozuma kiş dediler  
Damdanda uçu dediler  
Kel tavuğa eş dediler.  
Kele bacılar vili vili.

Hanı benim çil horozum  
Ağzı şeker bal horozum  
Uçtu gitti al horozum  
Kele bacılar vili vili.

Horozumun beş pençesi  
Hanımların eğlencesi  
Bir sürü tavuğun kocası  
Kele bacılar...

### IV

İskele-den çıktık develer katar  
Sağına soluna kurşunlar atar  
Abdoyu vurmuşlar yaralı yatar.  
Vurma Zalim kardeş vurma suçunu söyle  
Rüyamda görmüşsem kaderim böyle

Atımı çektirdim binek taşına  
Elim ulaşmadı eyer kaşına  
Hiç insan kıyar mı öz kardaşına?  
Tekrar

### V

Bu ceylanın yaylakları aşağı  
İki baci çiftte bağlar kuşağı  
Bize derler kıızıldağı uşağı  
Aklımı başımdan aldı, bu ceylan  
Sabahdan karşıma geldi bu ceylan

Bu ceylanın sulakların gezmeli

NOT: Yannık = üç kulplu cara

Kalem alıp kaşın gözün yazmalı  
Alın top perçemli gözler sürmeli  
Tekrar

Bu ceylanın sulakları kayalı  
Kayasında mor menekşe dayalı  
Şeker yemiş dudukları boyalı.  
Tekrar

## VI

Bizim sıçan takır tukur  
Sanarsın bir nalı katır  
Fakat bilmez gönül hatır  
Hatırlı da olmuş bizim sıçan

Bizim sıçan evlenici  
parası yok nasıl edici  
Attarlardan un çalıcı.  
Hatırlı da olmuş bizim sıçan

## VII

Var git oğulm var git vatanın ara  
Karnın nerde doyarsa vatanın ora

## MANİLER

### 1

Şu dağın ardı ekin (Yosmam)  
Kaybettim elimdekin  
Her gören benzim sorar (Aman)  
Bilmezler kalbimdekin.

### 2

Armudun irisine  
Ben yandım birisine  
Anne beni çoban et  
Kızların sürüsüne.  
NOT: Vili = hayret edatı.

3

Seftali satan bilir  
Tadını tatan bilir  
Evlilik kıymetini  
Yalnız yatan bilir.

4

Entarisi maviden  
Sensin gönlüm ayardan  
Beni ateşe yaktın  
On beşine girmeden.

5

Sarmayanlar neylesin  
Taliine söylesin  
Bu dünya böyle kalırsa  
Allah imdat eylesin

6

Harman yeri hoş yeri  
Sevdiğim yavaş yürü  
Kız nişanlım yok dedin  
Gerdanında dış yeri.

7

Su derenin çöşkünü  
Eller sürer aşkını  
Bir yavıuklu bulamadın  
Hey allahın şaşkını

8

Hey eli defli kızlar  
Göğsü sedefli kızlar  
Bari bir selâm verin  
Gâvur yürekli kızlar.

9

Ekinler ekilirken

Dibine dökülürken  
Bana bir tel saçından ver  
Kefenim dikilirken,

10

At olur da tepmez mi?  
Yâr olur da öpmez mi?  
Yârin öptüğü yerde.  
Mor menekşe bitmez mi?

11

Endim dere burcundan  
Bir nar aldım hurcundan  
Kardasıyla dost oldum.  
Bacısının ucundan.

12

Su gelir millendirir  
Etrafı göllendirir  
Kahpe deyüsün kızı  
Dilsizi dillendirir.

13

Ev süpürür toz eder  
Gerdan kırar naz eder  
Ana benim suçum yok  
Kendi bana göz eder

---

NOT. (Bizim muhit çok ateşlidir).

NOT: Halk İskenderun demez, İskele der.

NOT: Son dört mani K. Kuşçu tarafından yazdırılmıştır.  
Küserde kendisinden çok bahsedilen bir çobanın destanını kay-  
bettüğinden dolayı üzüliyorum.

NOT: Gâvurdağlılar kendine mal etmek ister. Doğru-  
sunu bilmiyorum.

NOT: Bari = hiç olmasa

Hurç = heybe

Bes = yeter,

### GÜLE VEDA

Geçti de uzun yıllar  
Hatırimda tatlı diller  
Çok uzak oldu yollar.  
Dönülür mü geriye?

Şimdi artık anladım  
Bir gül idi maksadım  
Sađe hayal peşinde  
Koşmuşum ileriye.

### BİLMEM

Dilime sus dediler.  
Gönlüme küs dediler  
Kalbime süs dediler.

Dilim susar mı bilmem?  
Gönlüm küser mi bilmem?  
Kalbim süs müdür sanki?

El, dilime uyar mı?  
Gönül ferman duyar mı?  
Sevdi artık çayar mı?

Gönül çayar mı bilmem?  
Ferman duyar mı bilmem?

Kızıldağı sorasın  
Kalemini kırasın  
Seni eller arasın

Eller arar mı? Bilmem.



**AMANUS SİLSİLESİ**

**— JEOLojİK İNCELEME —**

**Yazan: PIERRE BOZANTAY**

**Çeviren: EDİP KIZILDAĞLI**

## DAĞLARA BİR BAKIŞ

Bulutlar... Tepeler... Hayaletler... Belki bunların hepsi birden...

Antakyaya ilk gelenlerin; dolanbaçlı, alçak Ası vadisinin gökle yer arasındaki manzarası Süveydiye tarafına doğru bakmasını sanki icbâr eder.

Bu Romalıların Kasius dedikleri Keldağdır.

O geometrik bakımdan çok muntazamdır.

O çok maî. O çok havaî bir renktedir.

Şüphesiz bakışları birdenbire aldatmak ve sevindirmek için O derinliklere asılmış büyük bir tiyatro perdesi gibidir.

Eteklerinde hergün deniz kırtır, bazan madeni değişik renkler veren bir kumaş gibi zümrüt yeşil, yakût mavisi bayramlıklar giyinir.

Keldağın Kuzey batısında Amanusların son istinatgâhı olan Musa dağı; toplu arızalı daha kesif bir surette, Ası'nın denize döküldüğü yerde bir mahmuz gibi göze çarpar.

Vadiye; meyilli bir platform meydana getirmek için, sertçe inen Amanuslar; Antakyadan bakılınca Musa dağından daha azametli görünürler. Bu dağlar Kuzey doğu yönünde uzanarak ilerlerken Amuğun üstlerine doğru karlı tepelerine rastlanır.

## KIZILDAĞ

Kızıldağ; kuzey doğudan güney batıya doğru uzanan Antıtorosların bir kolu gibidir. Akdenizle arasındaki en geniş uzaklık 170 klm. geçmez. Doğusunda çöküntüleriyle Leçe volkanik arazisi, basık Amık ovası ve Ası vâdisi vardır.

Dağın enliliği 25 — 30 Klm. arasında değişir.

Kuzeyde Ceyhan vâdisiyle Toroslardan, güneyde Ası vâdişiyle kuzeyir yaylası ve Kel dağdan ayrılmıştır. Kuzeyden güneye doğru mühim coğrafi değişiklikler göze çarpar. Bu ayrılış iklimde, suların akış tarzında değil, jeolojik bünyelerine dayanarak bu kütleyi uzunluğuna gayri musavi iki parçaya ayırabiliriz.

Ersözün üzerindeki endili-  
ğinden alevlenen Neft sızıntıları henüz en önemlisi Alman heyeti  
tarafından incelenmiştir.

Kükürt : Hamamat,  
Karbon; grafit: Akçayda.  
Linyit: Keldağ'da.

## AMUK GÖLÜ

Gençliğini kaybetmemiş bir göldür. Ası'nın derinliği göl ve boşalan ağızdan yüksek olduğu için kanallarla akıtmak işi zordur.

Mademki gölün dibi Ası yatağından derindir. Kat'i olarak denebilir ki gölü tamamen kurutmak imkânsızdır. Etraftaki bataklığı kurutmak için üç yol vardır :

I — Asıy'la göl arasına bir çok düzgün kanallar açıp akıntıyı hızlandırmak.

II — Tulul Osmanın doğusundan Ası ile Göl arasına kanal açmak.

III — Ası'nın yatağını derinleştirmek.

NOT: Anık bataklıkları; fakir hemşerilerimin bir felâket yuvasıdır. İnsanlığın amansız düşmanı SITMA ve SİVRİSİ-NEKLER! Artık son günleriniz olsun. Cumhuriyetin yumruğu tepenize inecektir.

---

NOT: Yazılarımın basılması için şahsî yardımlarını esirge-miyen Muallim Ahmet Halit Beye, oğlu Ayhana açık teşekkür-lerimi sunarım.

NOT: 16 ncı sahifenin 7 inci satırında (gözü tütüyor yerine göğü tutuyor olacaktır.

NOT: 5 inci sayfanın 7 nci satırı, 6 ncı sayfanın 1 nci satırı ile yer değiştirecektir. Özür dilerim.

Çemberlitaş 1943

S O N